

VERSLAG trip to Japan, Art Delegation 17/11/2018 t/m 23/11/18

Op vrijdag 17 november 2018 is een gezelschap van 10 personen vertrokken naar Japan voor een bezoek van 1 week aan Minamiashigara. Het thema van deze uitwisseling is ART.

De personen die mee zijn gegaan zijn:

Jan van Reijssen (Delegatieleider & HR Manager Fujifilm Tilburg),
Wendy Weijtmans (Secretaris),
Peter van de Wiel (Delegatie Fotograaf),
Marcel van de Broek (Fotografie & Film),
Marianne de Jong (Materie Kunstenaress),
Monique Swinkels (Glas Kunstenaress),
Esther van den Broek (Grafisch Ontwerpster Lotunq),
Toon van Gisbergen (Docent Portret & Model tekenen en schilderen),
Bo Looijkens (Participatieve Kunstenaress)
en Carla van Iersel (Vilt & Textiel Kunstenaress).

Het doel is de stedenband, een internationale gemeentelijke samenwerking tussen Tilburg en Minamiashigara, in stand te houden; elkaar te ondersteunen en te leren van elkaars kennis en cultuur. Iedereen verbleef bij een Japans gastgezin, om zo de Japanse cultuur nog meer te mogen leren kennen. Diverse workshops en een bezoek aan een school zijn gehouden om kennis te delen. Lees hier het verslag.

Zaterdag 17 november

Aankomst op Airport Narita, met warm welkom door Mister Gary Ichikawa (Voorzitter MSCA) Miss Nanami Hisyo (Secretaris) Misses Kuniko Tanemura (Tolk) en Misses Yoko Kosuna (Bestuurslid).

Met een bus (beschikking gesteld door de Gemeente Japan) zijn we doorgereden naar Tokyo, voor een bezoek aan Asakusa.

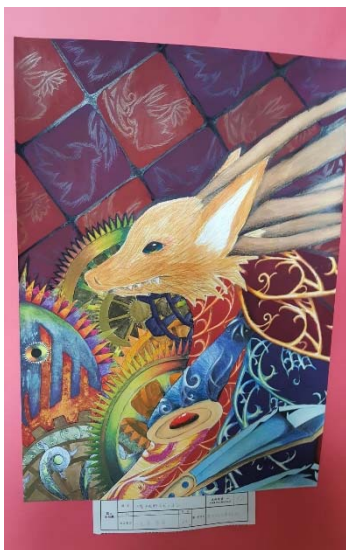
Asakusa is het centrum van Tokyo's shitamachi wat letterlijk "lage stad" betekent. Deze naam heeft Asakusa gekregen omdat hier relatief weinig hoogbouw te vinden is, ja dat is vreemd want in Tokyo zie je bijna niet anders dan wolkenkrabbers. Je vindt in Asakusa vooral houten huisjes, winkeltjes en traditionele straatjes die al eeuwen niet zijn veranderd. Dit komt omdat de wijk zijn oude authentieke sfeer heeft weten te behouden in het moderne Tokyo. De meeste straten, gebouwen en tempels zijn al eeuwen hetzelfde gebleven.



Bij aankomst in de City Hall (Gemeentehuis in Minamiashigara) zijn we verwelkomd door het bestuur van de MSCA (Minamiashigara Sister City Association). Na een speech van delegatieleider Jan van Reijssen en een voorstelronde van iedereen, is ieder vervolgens met zijn/haar gastgezin naar huis gegaan. Als je een huis (tempel of school) in Japan binnengaat doe je je schoenen uit en trek je pantoffels/slofjes aan, ook als je een kamer binnengaat waar matten (tatami) liggen, doe je je pantoffels uit en laat ze in de gang achter. 's Avonds worden de matrassen, die buigzaam zijn (futon), met donzen gevulde dekbedden, uitgelegd om op te slapen.

Zondag 18 november

Na een nacht slapen en een Japans ontbijt, voor velen bestaande uit miso soep, groene thee, groente, ei en vlees of vis werden we verwacht bij de City Hall, onze verzamelplek. Op deze dag bezochten we Ashigara Art No Mori. Dit kunst festival wordt jaarlijks georganiseerd door dhr. Nakano, Docent Tekenen, die jaren lang op deze school heeft les gegeven. In de school droegen we slofjes/pantoffels en deden we onze eigen schoenen uit. Talloze bewoners, zowel volwassenen en kinderen, bezoeken het jaarlijkse festival welke plaats vindt in Kita-Ashigara Junior Highschool in Minamiashigara city, een school voor kinderen in de leeftijd van 12-15 jaar. Allerlei activiteiten zijn hier te beleven en wij mochten er deel aan nemen. We konden ons aanmelden voor diverse workshops zoals een sleutelhanger maken, je naam in Kanji schrijven op hout, pot bakken, het maken van een bloemenkrans en het maken van een pop die de zon meer laat schijnen, wanneer je deze voor het raam hangt. Verschillende vaardigheden en technieken werden uitgewisseld. Het is prachtig om te zien hoeveel mensen er zijn, hoe ze met elkaar omgaan en wat ze maken met elkaar. Er is zoveel creativiteit om te delen! Binnen konden we tekeningen en kunstwerken bewonderen gemaakt door kinderen en volwassenen in de leeftijd van 4 t/m 15 jaar. Buiten vond er een optreden plaats van 3 muzikanten, die een geweldig optreden gaven! Talloze vrijwilligers waren hier aan het werk en iedereen is even behulpzaam en vriendelijk. Na afloop hebben we samen opgeruimd en genoten van een gevarieerde maaltijd van Japanse specialiteiten zoals sushi, gyoza, okinawa, tempura groenten en tofu.



Maandag 19 november

In de ochtend bezochten we het gemeentehuis in Minamiashigara voor een visite aan de Burgermeester mister Shuhei Kato, die allereerst zijn dank uitsprak voor deze uitwisseling. Ook benadrukte hij de belangrijkheid van de relatie tussen Nederland en Japan en reikte hierbij een boekje uit waarin de stedenband beschreven staat.

Een stukje geschiedenis over hoe het allemaal begon:

De aanleiding tot het aangaan van een stedenband met de Japanse stad Minamiashigara was de komst van Fuji naar Tilburg. De eerste aftastende contacten tussen beide steden vonden in 1985 plaats. Op verzoek van burgemeester drs. Henk Letschert onderzocht de directeur van Fuji in Tilburg, Kenzo Tatsuuma, of in Minamiashigara belangstelling bestond voor een stedenband en men reageerde daar positief. In 1988 kwam de eerste delegatie uit Minamiashigara naar Tilburg. Besloten werd een officiële stedenband in te stellen. Onder leiding van burgemeester Gerrit Brokx en Jan Melis, de eerste voorzitter van de Vereniging Tilburg Minamiashigara (VTM), werd in 1989 een tegenbezoek afgelegd.

De VTM organiseert sindsdien burgeruitwisselingen op de gebieden sport, educatie, cultuur, zorg en welzijn, bedrijfsleven en handel.

De mijlpaal van het 30-jarig bestaan nadert en de burgemeester wil weten hoe het met de voorbereidingen staat. Jan benadrukt dat hij de vervangende delegatieleider is, maar dat hij wel weet dat we al met voorbereidingen bezig zijn. Wat zeker duidelijk is, is dat het 30-jarig bestaan van de stedenband niet zomaar voorbij gegaan mag laten worden!

De ervaring die uitgewisseld wordt en de kennis die hierbij wordt uitgewisseld zijn van groot belang voor de toekomst van alle kinderen! Met dit standpunt zijn we het allen eens.



Toen was het zover, de overhandiging van het cadeau; een mooi fotoboek over Tilburg met alle belangrijke gebeurtenissen die in Tilburg en omgeving plaats vinden, vastgelegd en gemaakt door Marcel van den Broek.

Burgermeester Kato vond het boek prachtig en zijn eerste reactie was dan ook "I remember 1988, it is all coming back!" Hierna sprak hij geëmotioneerd zijn dank uit.

Vervolgens was het alweer tijd om te vertrekken en naar uitzichtpunt Mount Fuji te gaan. Helaas bleek dat het weer niet helder genoeg was om de hoogste berg van Japan goed te kunnen zien. Wel ontvingen we allen een foto en hoopten we uiteraard op een nieuwe kans!



Met de bus reden we door naar de Yuhi-no-Taki om de waterval te zien en deze te schetsen. Gelukkig was het wel droog en konden we ons schetsboek tevoorschijn halen. Deze waterval ligt aan de bovenloop van de Kari-rivier, in het westen van Minamiashigara, Kanagawa, Japan. Yūhi kan worden vertaald als "zonsondergang" en wordt zo genoemd vanwege zijn schoonheid in de ondergaande zon.



Hierna brachten we een bezoek aan de Daiyuzan Saijoji Tempel in Minamiashigara om de Japanse cultuur te ervaren van dichtbij. De tempel Saijoji werd gesticht in 1394 in Sagami (moderne Kanagawa prefectuur) door Ryoan Emyo Zenji, die ooit hoofdpriester was in de hoofdtempel Sojiji.

De legende zegt dat een adelaar in 1393 het ceremoniële gewaad van Ryoan Emyo Zenji van de Soto Zen Buddhist School greep terwijl het in de zon droogde. De monnik besloot de vogel te volgen en vond uiteindelijk het vest dat hing in een boom in de Ashigara-bergen. Niet in staat om het op te halen, besloot hij om daar te gaan zitten en te mediteren. Na een tijdje blies een windvlaag het vest recht op zijn schouders. Hij interpreteerde dat als een teken en bouwde de tempel daar in 1394.

Vanaf de allereerste trap van de trap naar de ingang is de sfeer absoluut mystiek: alles is omgeven door enorme oude bomen, een stroompje vult de plek met het constante geluid van stromend water en vandaag voegt de regen gewoon een extra glans aan alle de bladeren en

stenen. Als je de trappen beklimt, kom je bij de eerste poort, een kleine brug links leidt naar een ander pad in het bos en de met korstmoss bedekte stenen inscripties begeleiden je allemaal langs de weg. Aan het einde van de weg kun je nu het hoofdcomplex zien dat beschermd wordt door de gigantische stille ceders voor meer dan 600 jaar.

Als je door de hoofdingang loopt, kom je op de binnenplaats waar je kunt genieten van het uitzicht op de prachtige hoofdtempel en de tuin.

De beste manier om plaatsen als deze te waarderen, is door gewoon rond te dwalen in het labirint van looppaden, beken en gebouwen; je vindt prachtig gedecoreerde lampen, gouden altaren verlicht door warme lichten, kleine watervallen en het groene glanzende mos dat alles bedekt.

Enkelen van ons maakten ook de laatste klim. Na het oversteken van een opvallende dubbele brug leiden een paar trappen naar een zeer lange en steile trap. Met enorme cederbomen aan beide zijden en de twee bronzen Tengu (fabeldier; half mens, half vogel) die naar je kijken, is het uitzicht indrukwekkend in alle opzichten. De inspanning om naar de top te klimmen wordt beloond met een elegante tempel waar je een godenaanbieding kunt doen en waar je de hoofdkamer kunt binnengaan en kunt bidden.



Talrijke Japanse ceders dragen bij aan de plechtige, mystieke sfeer van het terrein, waar zich meer dan 30 hallen en tempels bevinden.

De oudste belangrijke tuin van de Muromachi-periode werd opnieuw ontworpen door een Zen-boeddhistische priester, Muso Soseki, die ook de Tenryu-ji-tuin in Kyoto ontwierp. Deze binnentuin, is gelegen in een bos en ontworpen voor meditatie. Het belangrijkste kenmerk van de tuin is de 'gouden vijver' met paviljoens verspreid over de kust en verbonden door een pad dat een gecontroleerd zicht op de tuin mogelijk maakt. De vijver heeft de vorm van het Japanse karakter voor 'hart' of 'geest'. Het is verdeeld door "eilanden" en verbonden door bruggen.



Na het bekijken van de verschillende tempels en tuin konden we genieten van een lunch. Hierna namen we deel aan een zen meditatie. Dit is een concentratie-meditatie die inzicht geeft in je eigen ware aard om zo de weg te openen naar een bevrijde manier van leven. Vervolgens gaf een monnik ons uitleg over het Kanji schrift en mochten we oefenen. Het was een geweldige dag met veel indrukken om nooit te vergeten!



Dinsdag 20 november

In de ochtend verzamelden we bij het gemeentehuis voor een vertrek naar Hakone, waar we Yosegizaiku Works (houten mozaïekwerk) gingen bezoeken. Er worden hier verschillende soorten houten stukken met verschillende kleuren gemaakt om traditionele Japanse patronen te produceren, waar producten van gemaakt worden. Het houtwerk ziet er prachtig uit. Na een kort ontvangst bezoeken we eerst de fabriek, waar we kunnen zien hoe het houtwerk klaar wordt gemaakt voor gebruik. Het is een volledig handgemaakt proces. Hierna mogen we een workshop volgen. Verschillende stenen zijn voor ons klaar gezet. We kunnen een ontwerp namaken of zelf ons ontwerp maken. Vervolgens lijmen we de kleine stenen in elkaar. Het werk moet eerst goed drogen en kan vervolgens later geschuurd en mogelijk gelakt worden. Blij en voldaan vertrokken we naar Ashinoko Lake om te genieten van het uitzicht bij het meer en hier te lunchen.

In de middag bezochten we de vulkaan in Owakudani Valley. We troffen hier een vulkanische vallei, ook wel de 'Great Boiling Valley' genoemd. De natuur hier is overweldigend. Ook aten we hier de lokale specialiteit, een ei (*kuro-tamago*) dat gekookt is in de hotsprings. Door de zwavel is de buitenkant van het ei helemaal zwart nadat het gekookt is. Men gelooft dat een ei gekookt in deze hotsprings extra gezond en lekker is. Je kunt de eieren ter plekke kopen. We hebben ze gekocht en direct opgepeuzeld.



Woensdag 21 november

We starten vandaag met een bezoek aan Ashigara-Dai Junior Highschool in Minamiashigara City. Leerlingen in de leeftijd van 13 t/m 15 zitten hier op school. De school heeft 2/3 groepen 1, 2 en 3 van 32-34 kinderen per klas. Er wordt les gegeven in o.a. de vakken Japans, Engels en Wiskunde en daarnaast de kunstvakken: Schilderen, Tekenen, Ontwerpen, Industriële Kunst en Kunstgeschiedenis.

Wij mogen een kijk nemen in de klas. De scholieren zijn bezig met het ontwerpen en maken van een lijstje. De kunstenaars en kinderen raakten met elkaar in aan de praat, over wat ze aan het doen waren en wat hun aanpak en doel was. Dit leverde interessante en leuke gesprekken op. De kinderen hadden geoefend om goedemorgen, goedemiddag, goedenavond en tot ziens in het Nederlands te zeggen. Voordat we gingen, lieten ze dit met trots aan ons horen!



Hierna vertrokken we naar het MOA (Museum Of Art) museum in Atami. Onderweg konden we genieten van het zee uitzicht. Bij het museum aangekomen, werd er uitleg gegeven over de maak en het zicht van dit prachtige gebouw.

Recent heeft er een renovatie plaats gevonden, die o.a. gezorgd heeft voor minder weerspiegeling op bepaalde werken, door de bouw van een donkere muur.

In het museum zelf zijn kunstwerken te vinden van keramiek, textiel weefwerk, schilderkunst, lakkunst, metaalbewerking, hout en bamboe vaartuigen en poppen. Op dit moment zijn er 54 werken te zien. De werken tonen krachtig de uitzonderlijke vaardigheden van Japans vakmanschap, die gemaakt zijn met gevoel en toewijding voor hun creatie, materialen en gebruikers.



In de middag hebben we “Wagashi” gemaakt bij Miraku-An in Yugawara. Wagashi zijn traditionele Japanse zoetigheden die meestal worden genoten in combinatie met een kopje groene thee . Ze zijn populair in heel Japan. De zoete azuki bonenpasta (anko) is een centraal ingrediënt. We moesten de verschillende kleuren kneden, gaven er vorm aan; het resultaat is een herfstblad en een tulp. Vervolgens dronken we thee met een lekkernij. De Wagashi werd mee genomen naar huis en is door velen samen met zijn/haar gastgezin opgegeten.

Donderdag 22 november

In de morgen hebben we het atelier van misses Sanae Takagi bezocht. Haar specialisme is Western Painting. Met enthousiasme heeft zij ons diverse technieken laten zien. Vervolgens hebben we getekend en geschilderd, waarbij o.a. gebruik is gemaakt van Oost Indische inkt, zeef, tandenborstel, verf en water brush pen. Mooie interessante creaties kwamen tot stand.



Na de lunch was het tijd voor een wandeling met onderweg een bezoek aan een traditioneel Japans huis en tuin. Het huis is van een van de leden van de MSCA, die zeer gastvrij was om ons te ontvangen. De inrichting van de ruimtes en styling van kleuren en materialen waren prachtig en gaven ons veel inspiratie voor nieuwe ideeën.

Aan het einde van de middag heeft er een board meeting plaatsgevonden tussen het Bestuur van de MSCA en de VTM; hierbij waren Jan en Wendy aanwezig. Het doel van deze bijeenkomst was een evaluatie met de agendapunten; wat ging er goed en wat kan er beter, planning uitwisseling 2020 en het cadeau voor het 30-jarig bestaan. De hier besproken punten zullen op de agenda gezet worden voor de volgende bestuursvergadering.

In de avond vond de afscheidsparty plaats bij Fuji Club. Er vond een prachtige uitvoering van een dans plaats door een Japanse danseres en ook was er een muzikaal optreden.

En niet te vergeten, de dames van onze Art delegatie kwamen allen in kimono; kortom wat een grote verrassing was dat!

De sfeer onderling was zeer goed en er werd onderling veel gepraat over de ervaringen van de afgelopen week. Na een dankwoord van een ieder en het nuttigen van een drankje en een hapje gingen allen weer naar hun gastgezin om nog even samen te zijn en de koffer in te pakken voor vertrek de dag erop.

Vrijdag 23 november

Na een kort nachtje was het zover en stond iedereen s 'ochtends klaar bij de City Hall voor vertrek terugreis naar Nederland. Na een emotioneel afscheid werden we met de bus weggebracht naar Narita Airport. Ook hier werden we nog uitgezwaaid door enkele leden van de MSCA. De vliegreis is goed verlopen en iedereen is weer veilig thuis gekomen!